كليـــــــــة الآداب
الدراســـات العليـــا
قسم اللغة العربية

المُلخص باللغة العربية

إعداد

جهاد السيد عبد العزيز عطية

المدرس المساعد بقسم اللغة العربية

إشراف

أ.د/يحيـــــــــى خـــــــــاطر
أستاذ الأدب العربي والنقد
كلية الآداب- جامعة بنها

أ.د/ محمـد أبـو الفتـوح العفيفـي
أستاذ النقد العربي الحديث
كلية الآداب- جامعة المنوفية

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م

البناء الدرامي في المسرحية التاريخية في الأدب المصري الحديث

(دراسة في نماذج مختارة)

تأتي الدراسة بعنوان **البناء الدرامي في المسرحية التاريخية في الأدب المصري الحديث (دراسة في نماذج مختارة)**، وينقسم هذا العنوان إلى ثلاثة محاور هي: البناء الدرامي، والمسرحية التاريخية، والنماذج المختارة.

وقد اختارت الباحثة من بين عناصر البناء الدرامي المتعددة أهم ما يميز المسرحية التاريخية عن غيرها من المسرحيات الأخرى ألا وهو الشخصية، وقد قسمت الباحثة الشخصية إلى قسمين: الشخصية التاريخية؛ أي التي ورد ذكرها في كتب التاريخ، والشخصية غير التاريخية التي ابتدعها المؤلف، بالإضافة إلى تناول عنصر اللغة والحوار؛ وذلك لأن نماذج الدراسة تنقسم ما بين شعر ونثر، وعنصر اللغة والحوار هو الذي يميز بين الشعر والنثر، بالإضافة إلى عرض لتقنية المشهد الذي تقوم عليه المسرحية، وبناء على ذلك فقد انقسمت فصول الدراسة إلى: مقدمة، وتمهيد، وخمسة فصول، وخاتمة، وثبت المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها، وقد جاء الفصل الأول بعنوان **(المصادر التاريخية)**، والثاني **(الشخصيات التاريخية)**، والثالث **(الشخصيات غير التاريخية)**، والرابع **(اللغة والحوار الدرامي)**، والخامس **(تقنية المشهد)**.

أما نماذج الدراسة فإنها تنقسم إلى: **مسرحيات شعرية**، هي: "**قمبيز**" لأحمد شوقي١٩٣١م، و"**مأساة الحلاج**" لصلاح عبد الصبور ١٩٦٤م، و"**أخناتون**" لأحمد سويلم ١٩٧٨م.

ومسرحيات نثرية، هي: "**أبطال المنصورة**" لإبراهيم رمزي ١٩١٥م، و"**سليمان الحلبي**" لألفريد فرج ١٩٦٥م، و"**المحروسة والمحروس، أو الملكة والخليفة**" لمحمد أبي العلا السلاموني ٢٠١٢م.